

ALESSANDRO TWOMBLY

SCULPTURES

PALAZZO CY TWOMBLY

BASSANO IN TEVERINA





TEXT
PETER ELFERT

Über die neuen Ausstellungen bei Gagosian, über die Ankäufe von einem bekannten Museum in Korea, oder wie sich die Frick Collection mit ihren Rembrandts und Tizians in ihrem neuen Zuhause in New Yorks Breuer Building fühlt, über all das könnte man mit ihm perfekt über Stunden sprechen. Seit Jahren ist er von spannenden Galerien wie Alessandra Bonomo, Aurel Scheibler oder Tristan Hoare und internationalen Kunstsammlern umgeben. Doch über was spricht Alessandro Twombly am liebsten? Aber alles der Reihe nach.

The new exhibitions at Gagosian, the purchases made by a famous museum in Korea or how the Frick Collection with its Rembrandts and Titians feels at its new home in New York's Breuer Building. Those are all things that you could easily spend hours talking with him about. For years now, he has been surrounded by exciting galleries like Alessandra Bonomo, Aurel Scheibler and Tristan Hoare, as well as by international art collectors. What does Alessandro Twombly enjoy speaking about most, though? But one thing at a time.

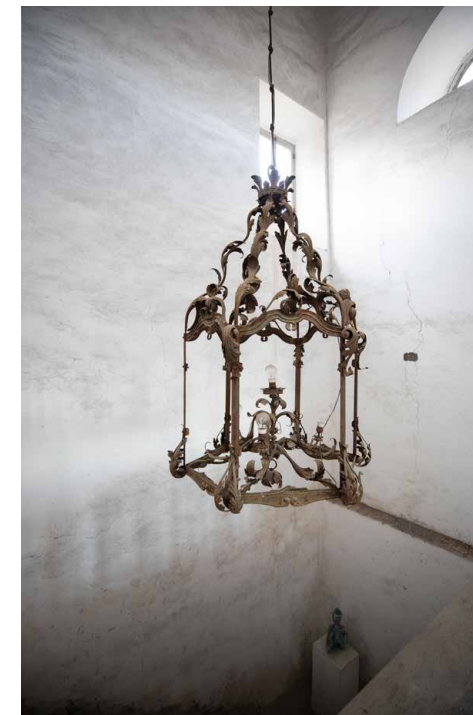
PHOTO
GERARDO GAETANI D'ARAGONA

— S. 36/37
Alessandro Twombly öffnet zum ersten Mal für ein Magazin die Türen seines Palasts aus dem 17. Jahrhundert im pittoresken Bassano in Teverina



— S. 38
Voyager, 1986
Sisyphus, 2005

— S. 40
Nine Lives
 2010



— Ein Dienstagmittag im Norden von Rom – wir sind mit dem Bildhauer und Maler Alessandro Twombly verabredet, und als wir durch sein privates Haus gehen, führt er uns an einen Tisch, auf dem zwei nicht gerade spektakuläre Blumentöpfe stehen. In diesen züchtet er gerade eine spezielle Form der syrischen und türkischen Iris. Und genau hier sind wir bei seinem Thema, denn Alessandro kennt sich in der Botanik bestens aus. Seit vielen Jahren beobachtet er auf Reisen Pflanzen, die vielleicht erst auf den zweiten Blick ihre Pracht eröffnen. Naturgeschöpfe, die sich nicht in den Vordergrund drängen, prächtige Blumen, die wachsen, aber nicht um Aufmerksamkeit buhlen. Er stellt nicht den Menschen, sondern vielmehr die Natur mit all ihren Geheimnissen in den Mittelpunkt. Bei seinen Reisen durch Utah oder auch Armenien hat er viele von diesen leisen Pflanzen erlebt. Er könnte Stunden darüber sprechen, wie viele Iris-Arten es gibt, warum die dunkelviolette *Iris atropurpurea* am besten im Sand zwischen Tel Aviv und Haifa wächst und welche Pflanzen ihn besonders inspirieren. Die Phytologie und auch die Anthropologie sind Themen, für die er sich besonders begeistert.

Wir gehen weiter im Hauptraum seines Hauses, in dem links eine seiner beeindruckenden Bronzeskulpturen steht, darunter ein mittelalterlicher Gürtel aus Metall, den er zum Reparieren geben möchte. Überall stehen Tische mit Memorabilien und exotischen Stücken, die seine Faszination für Wunderkammern visualisieren. Ein paar Schritte weiter erreichen wir den großen Atelierraum, in dem die geballte Kraft der Sonne durch die überdimensionalen Fenstergläser scheint. Hier entdecken wir die neuesten Skulpturen von Alessandro Twombly. Es gibt einen angenehmen Weg, um die Werke von Künstlern zu verstehen – und der besteht darin, sich ernsthaft für den Künstler und seine Interessen zu interessieren. Alessandro Twombly fühlt sich in der

— It's midday on a Tuesday in the north of Rome. We have an appointment with sculptor and painter Alessandro Twombly. As we walk through his private residence, he leads us to a table with two not especially spectacular flower pots in which he is currently growing a special kind of Syrian and Turkish irises. And now we have arrived at his topic, since Alessandro is an expert when it comes to botany. For many years, he has been observing plants during his travels that perhaps first reveal their beauty upon taking a second look at them. Creatures of nature that do not push their way to the fore, marvellous flowers that grow, but not for the purpose of attracting attention. He does not place people at the forefront, but rather nature and all of its secrets. During his trips through places like Utah or Armenia, he has experienced many of these soft-spoken plants. He could spend hours talking about them, how many different kinds of irises there are, why the dark purple *iris atropurpurea* grows best in the sand between Tel Aviv and Haifa and which plants inspire him in particular. Phytology as well as anthropology are topics that he brims over with enthusiasm for.

We continue onwards in the main room of his house. On the left is one of his impressive bronze sculptures, with a mediaeval metal belt under it, which he would like to take to have repaired. Overall, one finds tables with memorabilia and exotic pieces that reveal his fascination with cabinets of wonders. After a few more steps, we arrive in the large studio, where the concentrated power of the sun shines through the exceptionally large windowpanes. And it is here that we discover Alessandro Twombly's latest sculptures.

There is an enjoyable way to understand an artist's work, which consists in taking a serious interest in the artist and his or her interests. Alessandro Twombly feels most at home in nature, since it is his biological habitus for working creatively. And it is precisely





— S. 42/43
Crest, 1999
Crest, 2001
Crest, 2011



Natur am wohlsten, das ist sein biologischer Habitus, um kreativ gestalten zu können. Genau das ist seine Inspirationsquelle. Die Natur ist sein Zuhause und alle seine Häuser und Ateliers sind umgeben von ihr. Wenn er Fotos via Messenger sendet, dann sind dies Aufnahmen aus der Natur und mit seiner Familie. Seinen Kommunikationskreis hält er bewusst klein – äußerst intelligent, denn nur so kann er intensiv qualitativ kommunizieren und arbeiten. Der lichtdurchflutete Raum im Norden Roms erinnert an East Hampton auf Long Island. Über zehn Jahre lebte Alessandro Twombly in New York, und dieses lässige und entspannte Leben auf Long Island ist ihm bestens vertraut. Die lang gezogene Insel am Atlantik war schon immer ein Paradies für Künstler. Jackson Pollock schuf dort viele seiner prägendsten Bilder, und auch heute fühlen sich Menschen wie Heiner Friedrich, den Alessandro liebevoll Uncle Friedrich nennt, dort wohl. Friedrich war es, der als einer der ersten Galeristen Arbeiten von Cy Twombly in Europa zeigte. Ein anderer künstlerischer Freund seit Jahrzehnten ist Urs Albrecht, der über viele Jahre die rechte Hand von Ernst Beyeler war und mit Alessandro viele erfolgreiche Projekte realisiert hat.

Geboren wurde Alessandro 1959 in Rom, die ersten Jahre lebte er mit seiner Mutter Tatiana Franchetti, die aus einer bekannten aristokratischen Kunst-



here that we find his source of inspiration. Nature is his home and all of his houses and studios are surrounded by nature. When he sends photographs via Messenger, they are pictures of nature and his family. He consciously keeps the circle of people with whom he communicates intimate, which is extremely intelligent, since that is the only way for him to communicate and work in an intensively qualitative manner. The brightly lit room in the north of Rome is reminiscent of East Hampton on Long Island. For more than ten years, Alessandro Twombly lived in New York and he is very familiar with the nonchalant and easy-going life on Long Island. The elongated island in the Atlantic has always been a paradise for artists. Jackson Pollock did many of his most characteristic pictures there, but people like Heiner Friedrich, whom Alessandro lovingly calls Uncle Friedrich, also enjoy spending time there today. Friedrich was one of the first gallery owners to present works by Cy Twombly in Europe. Another decades-long artistic friend is Urs Albrecht, who was Ernst Beyeler's righthand man for many years and has done many a successful project with Alessandro.

Born in Rome in 1959, Alessandro spent his first years with his mother Tatiana Franchetti, who came from a well-known aristocratic family of art collectors, and his father Cy in the Via di Monserrato. He later attended school in Switzerland and went on to study at the School of Economics in London. He continued his studies in New York and returned to bella Italia 20 years ago.

Back to Alessandro's latests works in this room. They make the impression of oversized mysterious figures taken from nature. There is also something about them, though, that makes it seem that they come from another planet. By means of their mysteriousness, they subtly connect with the soul and therefore create their own language. Perhaps it is the correlation of nature and fiction that makes them so unique. In some of the abstract and subtle sculptures made of resin, marble dust and plaster of Paris,





Babel
2020

Idea
2020

Das private Haus
von Alessandro Twombly
nördlich von Rom



Filament
2020

sammlerfamilie stammte, und seinem Vater Cy in der Via di Monserrato. Seine Schulzeit verbrachte er später auch in der Schweiz und studierte im Anschluss in London an der School of Economics. Danach setzte er sein Studium in New York fort, um vor 20 Jahren nach Bella Italia zurückzukehren.

Zurück zu den neuen Arbeiten von Alessandro in diesem Raum. Sie wirken wie überdimensionale geheimnisvolle Figuren aus der Natur. Und zugleich haben sie etwas an sich, als würden sie von einem anderen Planeten kommen. Mit ihrer Rätselhaftigkeit erreichen sie auf subtile Weise die Seele und schaffen so ihre eigene Sprache. Vielleicht ist es diese Korrelation von Natur und Fiktion, die sie so einzigartig macht. In manchen der abstrakten und feinsinnigen Skulpturen aus Harz, Marmorstaub und Gips sieht man den haptischen Abdruck der Hände des Künstlers. Produziert werden viele der Werke in Alessandros Atelier, die Bronzen in einer Gießerei in Florenz.

Szenenwechsel. Wir fahren von Rom aus nach Norden, nach Bassano di Teverina, vorbei am Kratersee Lago di Vico, in den der mythologische Superheld Herakles mit einer Keule ein Loch in den Boden schlug. Auf der rechten Seite entdeckt man das pittoreske Etruskervillage Orte, das malerisch auf der Kuppe eines Berges thront. In Bassano erwarb Cy Twombly in den 70er-Jahren einen Adelspalast aus dem 17. Jahrhundert, um dort arbeiten zu können. Zum ersten Mal öffnet Alessandro Twombly nun die Mauern seines Vaters für ein Magazin. Plötzlich bewegen sich die beiden großen Holztüren und man vernimmt, dass das Metallschloss zurückgeschoben wird. Im gesamten Palazzo sind die Skulpturen von Alessandro Twombly wie in einer Galerie präsentiert, und im Verlauf des Tages ergeben sich durch das hineinfallende Licht immer wieder neue ausdrucksstarke Inszenierungen. Besonders auffallend



we see the haptic imprints left behind by the artist's hands. Many of the pieces are produced in Alessandro's studio, while the bronzes are cast at a casting house in Florence.

Untitled
2003

A change of scene. We leave Rome and drive north to Bassano di Teverina, past the Lago di Vico crater lake, where the mythological superhero Hercules left a hole in the ground after smashing it with his club. On the right, we discover the picturesque Etruscan village of Orte, which is quaintly perched atop the summit of a mountain. In Bassano, Cy Twombly purchased a former nobleman's 17th-Century palace in the 1970s in order to be able to work there. For the first time, Alessandro Twombly is opening the doors to his father's residence for a magazine. The two large, wooden doors suddenly begin to move and you can hear that the metal lock is being opened. Alessandro Twombly's sculptures are presented in the entire palazzo as if in a gallery, and the changing angles at which the light falls into the rooms over the course of the day creates ever-changing expressive impressions.

— S. 46
Untitled
1999

— S. 50/51
Sirdana, 2011
Memory, 1999





Legendäre Fotos – Horst P. Horst fotografierte Cy Twombly und Tatiana Franchetti-Twombly im Jahr 1966 in ihrem Zuhause in der Via di Monserrato

Ein Merkmal von großer Kunst ist, dass sie sich überhaupt nicht aufdrängt, sondern fast verschwindet in der Natur

JOSEPH BEUYS



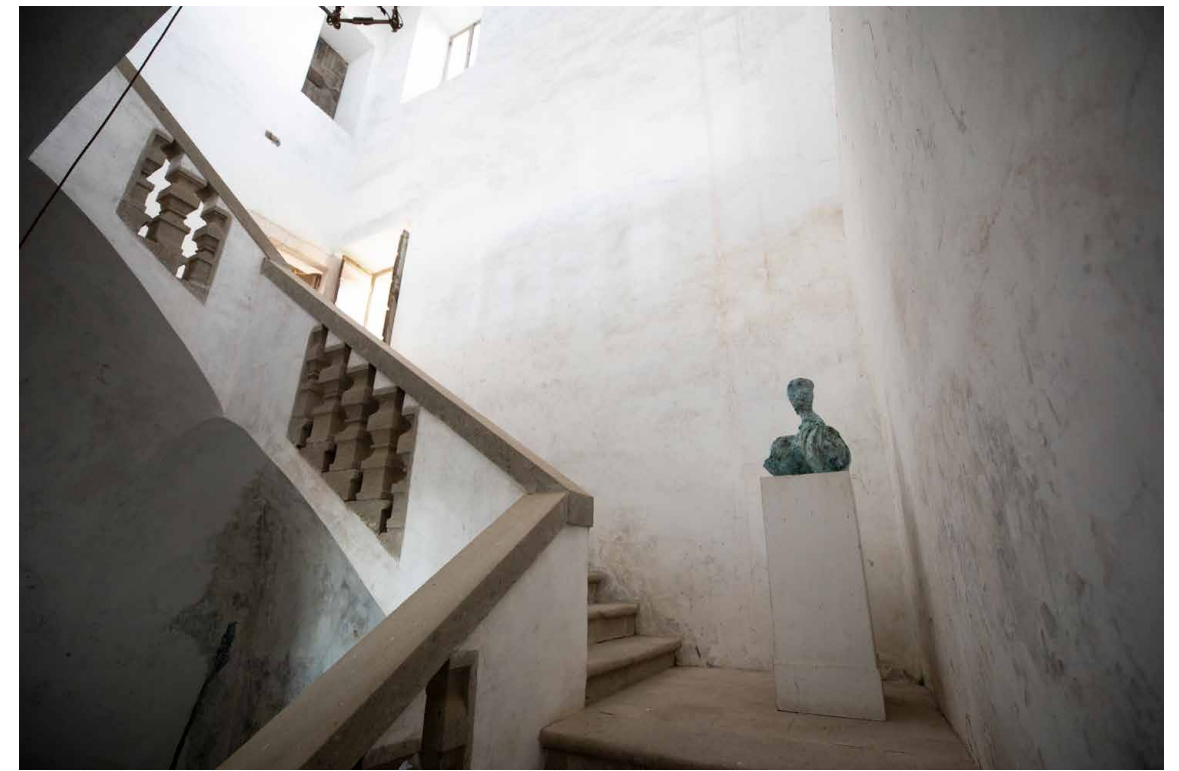


Abraxas
2013

— S. 54/55
Step, 2020
Hindu Kush Eco, 2020

— S. 56
Compressed Landscape
2020

bonomogallery.com
aurelscheibler.com
tristanhoaregallery.co.uk



ist, dass die Skulpturen trotz ihres gewaltigen Gewichts mitunter filigran und leicht wirken. Als wir während des Fotoshootings so manches Stück an eine andere Position versetzen möchten, braucht es dazu zwei Personen, um es auch nur um Zentimeter zu bewegen. Obgleich einige der Arbeiten Hunderte Kilo wiegen, wirken sie wie Pustebblumen, die sich durch einen Windhauch zart und leicht bewegen könnten. Und auch die filigran nach oben gerichteten Skulpturen erscheinen wie Fliegengewichte.

Schon als wir vor ein paar Jahren eine Geschichte über die Bilder von Alessandro Twombly geschrieben haben, ist uns aufgefallen, wie sympathisch und emotional begeistert er von seinem Vater Cy und seiner Mutter Tatiana spricht. Als uns Alessandro durch die verschiedenen Stockwerke im Palazzo führt und dabei von seinen Skulpturen erzählt, vorbei an einem traumhaften Portikus, erfahren wir so manche Anekdote von seinen Eltern. Im Erdgeschoss ein großer Vorraum mit eleganter Treppe nach oben, rechts ein Raum mit alten römischen Figuren und abgelegten Dachziegeln, und immer wieder antike Torsi. Im ersten Stock hatte Cy sein Atelier, und bis heute steht eine weiße unvollendete Skulptur von ihm dort. Im obersten Stockwerk gibt es eine große Dachterrasse mit 360-Grad-Blick über das gesamte Latium. Ein Blick in die Natur, so weit das Auge reicht. Irgendwie hat man das Gefühl, dass Alessandro die Aura seines Vaters in diesem Palast auf gute Weise weiterleben lässt. Ein subtiler, retrospektiver Mix, die jahrhundertealten Gemäuer und dazwischen die zeitgenössischen Skulpturen von Alessandro. Über 30 Arbeiten aus verschiedenen Schaffensperioden haben hier ihren einzigartigen poetischen Raum gefunden. Mit seinem künstlerischen und feinsinnigen Instinkt vermag es Alessandro, seine Skulpturen ihre eigene Sprache sprechen zu lassen. Oder, frei nach Joseph Beuys, große Kunst geht in Natur über. Genau das hat Alessandro Twombly mit seinen Skulpturen erreicht.

What is particularly striking is that the sculptures sometimes make a delicate and lightweight impression despite their enormous weight. During the photo shoot, we decide to move several of the pieces to new locations, which requires two people to budge them by just a centimetre. Although some of the pieces weigh hundreds of kilos, they look like dandelions that can be moved gently and easily by a slight breeze. And the delicate, vertically oriented sculptures also seem to be featherweights.

Several years ago when we were writing a story about Alessandro Twombly's pictures, we recognised how kindly and emotionally enthusiastically he spoke of his father Cy and mother Tatiana. While Alessandro leads us through the various floors of the palazzo and past a magnificent portico and talks about his sculptures, we listen to many an anecdote about his parents. On the ground floor, there is a large entrance with an elegant staircase leading upstairs. To the right, we find a room with ancient Roman figures and discarded roof tiles, as well as a great number of antique torsos. Cy had his studio on the first floor, and to this very day stands a white unfinished sculpture of his. On the top floor, there is a large roof terrace that offers a 360° view of all of Latium. A view into nature, as far as the eye can see. One somehow has the feeling that Alessandro genially keeps his father's aura alive in this palace. A subtle, retrospective mix, the centuries-old walls and Alessandro's modern sculptures in the midst of it all. More than 30 pieces from his various creative periods have found their unique, poetic space here. Thanks to his artistic and subtle instinct, Alessandro is able to allow his sculptures to speak in their own language. Or, freely adapted from Joseph Beuys, great art fades into nature. And that is precisely what Alessandro Twombly has achieved with his sculptures.